



COMUNE DI CLES

CS 10 – 10 marzo 2026

“La Donna Balena”: a Cles la mostra di Alessia Carli che omaggia il popolo Sámi

**Venerdì 13 marzo alle ore 18.30 alla Batibōi Gallery sarà inaugurata
l'esposizione dell'autrice e illustratrice che racconta una storia
magica, fatta di parole, immagini e affascinanti atmosfere artiche**

Dal 13 marzo al 7 giugno 2026 sarà possibile visitare la mostra “La Donna Balena. Parole e illustrazioni di Alessia Carli”, a cura di **Marcello Nebl**, alla **Batibōi Gallery** (Piazza Municipio 5, Cles), spazio espositivo e laboratoriale, nato dalla collaborazione con il Comune e la Biblioteca di Cles, e gestito dalla cooperativa sociale La Coccinella.

“La Donna Balena” dal progetto editoriale omonimo di **Alessia Carli**, in uscita per Balena Gobba Edizioni, nasce dall'incontro dell'autrice con il popolo Sámi e con le terre artiche del Nord. Carli, che si definisce una “fabbricante di immagini” e collabora con associazioni culturali, musei e cooperative sociali, nella sua arte esplora il femminile e la dimensione della selvatichezza attraverso l'uso di tecniche di stampa manuale. La sua poetica, sempre in bilico tra il sacro e il profano, prende forma anche in queste illustrazioni, realizzate con la tecnica della monotypia.

Le immagini in mostra raccontano infatti una storia magica, un rito di passaggio che si muove sullo sfondo di una terra surreale fatta di grandi silenzi, dove il tempo rallenta e i confini tra umano, animale e paesaggio sembrano dissolversi. Sámi, protagonista del racconto, incontrerà le balene: un atto iniziatico, un rito di passaggio che avviene attraverso l'ascolto profondo della natura e di sé stessi. Le balene attraversano l'immaginario di tutta la mostra delicatamente, come presenze reali e simboliche, custodi di una memoria profonda. “La Donna Balena”, presentata come una figura ancestrale, è sospesa tra due mondi, e diventa così un simbolo di attraversamento e di metamorfosi.

L'esposizione, in dialogo con il Festival di letteratura per ragazze e ragazzi “**Lettori in Fiore**” (25-29 marzo, Cles), è a ingresso libero e visitabile il venerdì dalle 16 alle 18 e durante le giornate di apertura di Palazzo Assessorile, rivolgendosi alle custodi. Inoltre, nel periodo espositivo sarà dedicato anche uno spazio alla presentazione dell'albo.

Ad arricchire la mostra ci saranno attività correlate per tutte le età. A **BatibōiLAB** (Piazza Cesare Battisti, Cles) sono in programma laboratori serali (ore 20.00) per giovani e adulti, a cura di Alessia Carli: giovedì 26 marzo appuntamento con “Donna Balena – Autoritratto Metamorfico”, mercoledì 29 aprile con “Monotypia Artica – Paesaggi di luce e Silenzio” e giovedì 21 maggio con “Il Canto che Rende Presente – Disegnare lo Joik”. Prenotazione obbligatoria. Costo: 20 euro a partecipante, comprensivo di materiali e strumenti.



COMUNE DI CLES

Per le scuole e i gruppi dal 16 marzo al 5 giugno il lunedì mattina e pomeriggio, il martedì mattina e il venerdì pomeriggio è possibile partecipare ad appuntamenti dal titolo “L’ecologia come relazione” per visitare la mostra in dialogo con l’autrice, ascoltare un racconto e partecipare a un laboratorio creativo, esplorando l’ecologia come “modo di stare al mondo”. Prenotazione obbligatoria. Costo: 5 euro a studente/partecipante (per educatori ed educatrici e insegnanti l’attività è gratuita).

Il venerdì dalle ore 16.00 alle 18.00, sempre nello spazio BatibōiLAB, vengono invece proposti laboratori creativi gratuiti, su prenotazione e per ogni età, a cura di Isa Nebl, atelierista della cooperativa La Coccinella.

Per maggiori informazioni, iscrizioni e prenotazioni, contattare la cooperativa al numero 0463.600168 o alla mail batiboigallery@lacoccinella.coop.

«“La Donna Balena”, il mio secondo importante progetto editoriale - dichiara **Alessia Carli**, autrice e illustratrice -, è un albo illustrato in uscita per Balena Gobba Edizioni. Racconta una storia magica quanto vera, personale e insieme universale, nata tra la tundra e l’oceano, la luce incessante e i silenzi profondi nelle terre artiche del popolo Sámi. Presentarlo alla Batibōi Gallery è per me una grande gioia: l’occasione per restituire ciò che ho vissuto e ripercorrere quel viaggio nel Circolo Polare Artico condividendolo con la mia comunità».

«“La Donna Balena” si propone come un percorso espositivo che, a partire dallo sguardo personale di Alessia Carli e dal suo viaggio nelle terre artiche, prende forma nell’incontro con la cultura del popolo Sámi - spiega **Barbara Zoccatelli**, responsabile pedagogica dello spazio espositivo -. Attraverso immagini e narrazione, la mostra traduce questa esperienza in un progetto educativo che invita a riscoprire una relazione equilibrata con l’ecosistema, promuovendo consapevolezza, ascolto e dialogo interculturale tra umano, animale e paesaggio. L’obiettivo educativo di questa iniziativa è favorire una riflessione interculturale che vada oltre la dimensione estetica dell’esposizione: ogni tavola, ogni testimonianza, diventa strumento di apprendimento e occasione per un dialogo pedagogico sul valore della diversità, sulla cura dei territori e sul rispetto dei ritmi naturali. Attraverso un approccio culturale ed educativo, l’esposizione si rivolge a pubblici di ogni età, promuovendo esperienze formative che intrecciano arte, etnografia e coscienza ecologica, dove il sapere tradizionale incontra la contemporaneità e suggerisce nuove prospettive di convivenza consapevole. È un invito a riscoprire, nell’essenzialità dei gesti quotidiani sámi, una lezione universale di rispetto e di equilibrio con la Terra».

L’AUTRICE

Alessia Carli (Tn 1976) è una “fabbricante di immagini”. Esplora il femminile e la selvatichezza attraverso l’uso di tecniche di stampa manuale. La sua poetica è sempre in bilico tra il sacro e il profano. Si ispira al folklore e alle tradizioni pagane ed esplora il legame intimo-viscerale tra l’essere umano e la natura. In particolare, la affascina il modo in cui l’ambiente si intreccia e influenza la vita e l’identità dei popoli, sfociando in usanze, costumi, memorie collettive, cosmologie e immaginari popolari unici. Alessia abita essa



COMUNE DI CLES

stessa un mondo “alla rovescia” dove la magia è reale. Trentina nelle radici ma atlantica nei pensieri viaggia molto, documentando sul campo e raccogliendo ispirazioni che trasforma in storie. Collabora con associazioni culturali, musei e cooperative sociali. Ha una formazione scientifica - una laurea in Sociologia e un MSc in Social Psychology - ma ha scelto l’arte e viceversa. Oggi è autrice e illustratrice. Con Balena Gobba Edizioni ha già pubblicato ALDA, nel 2024.